Notte Tremenda,
Romanza,
Nell' Opera
TEBALDO ED ISOLINA,
DEL
M.o Morlacchi,
Esequita dal
SIG.r J. B. VELLUTI.

Ent. Sta. Hall. Price 2/-

London Published by Grua, Ricordi & C.o 2 Albemarle Street, Piccadilly.

LARGO.

CANTO.

PIANO FORTE o ARPA.

Notte tre_men_da or_ribil not_te

ff p

ANDANTE

or_ribil notte ah fossi tu l'es_trema per me di mor_te in

pp sf f p

Accelerando

se_no a_vrebber fi_ne i miei tor_men_ti i miei tormenti almeno

fz fz pp

RECIT:

Cessò il tu..mul..to

pp

avversa o..gnor la sor..te i di..se..gni tra..dì del Ge..ni..

..to.........re

f ALLEGRO.

I suoi fug..giro, e in mezzo a tanto or..rore di lui che avvenne mai, in

p

fp

vano io ne cer-ca-i forse, si tro-vi, si sal-vi, si di-

fp *fp* *f* *p*

ANDANTE.

vi-da il suo de-sti-no e po-i, Senza Isoli-na

sf *sf* *p* Dolce

Senza I-so-li-na,

Meno moto

morir! Ciel qual concento

ANDANTINO.

Con Dolcezza

lo conosco lo sento nel mio core,

è la mano d'I_so_li_na è il

suon è il suon d'a_mo_re

Legato

ah! si la prima volta ch'io l'in_te_si e che di lei m'ac_ce_si,

pp

sf

e-ra un in-can------to. ma all'or, era fe---li---ce

or tristo e so--------lo forse a me, forse a me pensa

sf

e il suo do-----lor con----so-la

pp

ca---ro suo---no lu---sin---ghier dolce o--

gnor mi scen...di al cor dolce o..

mf

gnor mi scen......di al cor tu ri...chiami al mio pen..sier i pia..

pp

cer d'un cas.......to a..mor quel bel dì che ci ra...pì di sua

Cres sf pp

pura vo..............lon...tà do....vé an..dò, do...ve an..dò, do..ve an..

dò, dove andò mio ben, quel dì, ah mai più, ah mai più, ah mai
più ri.....tor....ne.....rà, mai più, mai più, ah mai più ri.....tor.....ne....
Adagio.
Con Forza.
rà ah....... mai più, no mai più ri...tor...ne...rà.
p
f
p
pp